

Histoire des Arts

Le voyage des artistes en Italie du XVIIe au XIXe siècle.

Sujet sur documents

En vous appuyant sur les documents proposés et les exemples de votre choix, vous montrerez comment le voyage des artistes européens en Italie permet une interprétation de l'Antiquité et de la Renaissance.

Document 1 : POELENBURGH, Cornelis van (1594-1667), *Capriccio, vue de Rome avec le martyr de Saint Laurent*, 1622-25, huile sur bois, 36 x 58 cm, collection privée

Document 2 : JONES, Inigo (1573-1652), *Queen's House*, 1616 – 1635, Greenwich, Grande-Bretagne

Document 3 : DAVID, Jacques-Louis (1748-1825), *Le Serment des Horaces*, 1784-1785, 330 × 425 cm, Musée du Louvre, Paris

Document 4 : ROBERT Hubert (1733-1808), *Vue imaginaire de la grande galerie du Louvre en ruines*, 1796, Huile sur Toile, 114,5 x 146 cm, musée du Louvre, Paris

Document 5 : CARPEAUX, Jean-Baptiste (1827-1875), *Ugolin entouré de ses quatre enfants*, 1865–67, Marbre de Saint-Béat, 197.5 × 149.9 × 110.5 cm, 2247.6 kg, piedestal 1705.1 kg. Metropolitan Museum of Art, New-York, Etats-Unis



Document 1



Document 2



Document 3



Document 4



Document 5