

OBSERVATION	INTERPRETATION
<b>L'œuvre :</b> titre Auteur Année Type & genre	Quelle est la fonction de l'œuvre ? Quelles sont les intentions / Quelle est la thèse de l'auteur ?
Ce que je vois ( <b>la COMPOSITION</b> )	
organisation d'ensemble : sujet	
<b>Plans</b> 1 <sup>er</sup> plan 2 <sup>nd</sup> plan ...	
<b>lignes de force :</b> verticales, horizontales, obliques points de fuite	
<b>Couleurs et Lumière, Contrastes</b>	Mises en perspective : Contexte – interactions et originalité
<b>Techniques</b>	
<b>Codes et Connotations (ce que je comprends)</b> Codes universels Codes sociaux Codes personnels	
<b>Si chiffres, si texte, rapport à l'image</b>	

## Grille d'analyse auditive d'un document musical (2/2)

(Proposition B. Col, directeur du conservatoire de Fontenay aux Roses)

OBSERVATION	
<b>L'œuvre :</b>	
titre Auteur Année	
3 directions : couleur – espace – temps	
<b>COULEUR :</b> sons instrumentaux : reconnaissables ? nombreux ? sons vocaux ? sons concrets ? bruits ? sons modifiés ? sons enregistrés puis retravaillés ?	